

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Муниципальная общеобразовательная школа №9 с казачьими классами
имени атамана А.В.Репникова»



Дополнительная общеобразовательная
программа художественного объединения

«Декоративное творчество»

Срок реализации программы 1 год

возрастной состав участников программы 10-15 лет

Педагог
Дополнительного образования
Кондрашина Г.А.

Пояснительная записка

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Занятие художественной лепкой является одной из разновидностей прикладного искусства. Это древнее и очень красивое ремесло помогало людям создавать посуду, различные сувениры, а также строить сооружения. В качестве материала, как правило, использовали глину.

Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития ребят.

Программа детского объединения «Декоративное творчество» разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего.

. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Направленность: декоративно-прикладная

Актуальность: Программа актуальна, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, то есть творческое самовыражение. У современных людей отпала необходимость самим шить одежду. Но, так или иначе, часто хочется придать обычным вещам индивидуальность. В этом как раз может помочь декор или декоративно-прикладное искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту. Каким видом рукоделия вы бы не занимались, любой вид творчества придает сил и энергии, помогает бороться со стрессом и сделать жизнь ярче!

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе обучения школьники получают знания об основах теории цвета, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах из мира декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству

Задачи программы:

Цель:

Развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву, развивать мелкую моторику рук посредством лепки.

Образовательные:

-закреплять и расширять знания, полученные в школе на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

-знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, теории о цвете, декоративно – прикладного искусства;

-раскрывать истоки народного творчества;

-формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

-совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

-Познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства

- научить овладевать навыками художественного мастерства;

- дать первоначальные знания о лепке росписи по дереву;

-Научить навыкам кистевого письма

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

- развивать творческие способности, память, мышление;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

-Развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий

Воспитательные:

- воспитать интерес к народным традициям, через декоративно – прикладное творчество,
- способствовать воспитанию нравственных, трудовых, эстетических, экологических, коммуникативных, качеств личности

Воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа.

Воспитание чувства коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности.

Сроки реализации

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Первый год обучения – 144 часа (2 занятия по 2 часа в неделю).

Формы занятий: теоретико-практические, практические, творческие занятия.

Программа предусматривает практический и теоретический блоки занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение воспитательном процессе.

При закреплении материала, совершенствовании знаний, умений и навыков целесообразно практиковать самостоятельную работу школьников.

На занятиях используются следующие режимы работы: индивидуальный, групповой, коллективный.

Кроме того, эффективности организации курса способствует использование различных форм проведения занятий:

беседа;

практическая работа;

дискуссия;

творческая работа;

проектная работа.

Широко применяется форма мастер-классов, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративно-прикладном.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Для лучшего усвоения знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, предусмотрена система домашних заданий, включающая в себя практические работы, изучение тематической литературы и подготовку к проектной работе.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате 1 года обучения по программе дополнительного образования учащиеся должны получить следующие знания:

об особенностях работы с различными видами материалов, инструментами;

о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
о месте и роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.);
о стилях в искусстве и знаменитых художниках, знать шедевры мирового искусства;
в области композиции, формообразовании, теории цвета;
о главных отличительных признаках художественного образа произведений народного искусства:

- об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов;
- о способах аппликации в декоративно-прикладном искусстве;
- о проектной деятельности.

В ходе реализации программы дополнительного образования в конце 1 года обучения ученики должны обладать следующими умениями:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- лепить на основе традиционных приемов, применять разные формы лепки;
- работать в программе Power Point и создавать компьютерные презентации;
- трансформировать бумагу, картон в объемные элементы;
- решать художественно-творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;
- лепить разными способами;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- вести исследовательскую деятельность в рамках разработки творческих проектов.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании реализации программы возможно подведение итогов в следующих форматах:

1. Участие в школьных выставках рисунков и поделок;
 2. Участие в школьных, муниципальных и региональных конкурсах и выставках.
 3. Оформление и защита творческих проектов.
- Участие в школьных и районных выставках, выполнение подарочных работ.

Материально-техническое обеспечение:

Ножницы, клей ПВА, цветная бумага, ватман, манная крупа, рыбные кости, соломка, семена, береста, ткань, канва, иглы, акварельные краски, гуашь, кисти, лак, свечи, нитки, ленты, тесьма, шило, рамки для готовых изделий.

Содержание программы

Блок 1. Вводное занятие

Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Хранение инструментов и незаконченных работ.

Блок 2. История возникновения лепки. Знакомство с материалом (глина, соленое тесто)

- историю возникновения лепки;
 - основные приемы лепки;
 - подготавливать глину для лепки;
 - замешивать соленое тесто.
- **Блок 3. Техника лепки Дымковской игрушки.** историю дымковской игрушки;
- основные элементы росписи;
 - цветовую гамму изделий.

Практическая работа:

- 3.1. Лепка игрушки «Свистулька». Роспись готового изделия.
- 3.2. Лепка и роспись игрушки «Барыня».
- 3.3. Лепка и роспись игрушки «Петух».
- 3.4. Лепка и роспись игрушки «Баран».

Учащиеся должны уметь:

- лепить дымковскую игрушку;
- составлять композицию для своих работ.

4. Техника лепки Филимоновской игрушки.

- 4.1. Лепка и роспись игрушки «Козлик»
- 4.2. Лепка и роспись игрушки «Коровка».
- 4.3. Лепка и роспись игрушки «Лось».
- 4.4. Лепка и роспись игрушки «Петушок».

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения Филимоновской игрушки;
- основные элементы росписи глиняной игрушки.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять приемы лепки из глины;
- лепить декоративные игрушки по мотивам игрушек народных промыслов;
- расписывать игрушки, используя цветовые сочетания, элементы росписи, характерные для данного вида изделия.

5. Технология лепки из соленого теста.

- 5.1. «Карандашница».
- 5.2. Подвеска «Кот».
- 5.4. Подвеска «Ворона».
- 5.5. Панно «Рыба» украшение чешуи монетками.

Учащиеся должны знать:

- рецепты приготовления теста;

Учащиеся должны уметь:

- готовить материал для лепки и использовать его в работе;

6. Поделки и украшения из цветов и фруктов.

- 6.1. Подсвечник на основе диска.
- 6.2. Подсвечник, украшенный фруктами и засушенными цветами.
- 6.3. Подвеска «Елочка».
- 6.4. Подвеска «Дед Мороз».

Учащиеся должны знать:

- приемы лепки;
- основные цвета росписи;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять сложные переплеты, крепить элементы украшения;
- лепить простейшие фигурки;
- составлять композицию.

7.Рождественские сувениры из соленого теста.

7.1. Сувенир на основе диска, пуговиц .

7.2. Подвеска «Курица».

7.3. Панно «Снеговики и часы».

Учащиеся должны знать:

- приемы лепки;
- основные цвета росписи;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять сложные элементы украшения;
- правильно располагать предметы лепки;
- составлять композицию.

8. Функциональные забавы.

8.1. Фоторамка «Палочки от мороженого».

8.2. Сувениры к празднику «День Св. Валентина». Сердечки «Заяц».

8.3. Панно «Тося».

8.4. Сувениры к празднику «23 Февраля» Панно «Буденовец».

8.5. Ваза из бельевых прищепок.

8.7. Панно «День птиц».

8.8. Сувениры к празднику «8 Марта». Подвеска «Рыбка».

8.9. Панно «Казачи у плетня».

Учащиеся должны знать:

- приемы лепки;
- основные цвета росписи;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять сложные элементы украшения;
- правильно располагать предметы лепки;
- составлять композицию.

9. Лепка из соленого теста на тему казачество.

9.1. «Казачий курень».

9.2. «Пейзаж степей»

9.3. «Панночка».

9.4. «Казачок».

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения казачества;
- историю создания костюма.

Учащиеся должны уметь:

- лепить фигуру человека;
- изображать складки одежды;
- составлять композицию.

10. Знакомство с видами росписи по дереву.

10.1. Городецкая роспись разделочной доски.

10.2. Хохломская роспись деревянных ложек, разделочной доски.

10.3. Полхов-майданская роспись матрешки, разделочной доски.

10.4. Гжельская роспись

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения росписи;
- цветовую гамму каждого вида;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять сложные элементы росписи;
- правильно располагать эскиз;
- составлять композицию.

Тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Теор. занятия	Практ. занятия
1	<u>Вводное занятие.</u> Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Хранение инструментов и незаконченных работ.	1	
2	<u>История возникновения лепки. Знакомство с материалом (глина, соленое тесто).</u>	1	1
3.	<u>Техника лепки дымковской игрушки.</u> Сентябрь.		8
3.1.	Лепка игрушки «Свистулька» Роспись готового изделия.		2
3.2.	Лепка и роспись игрушки «Барыня». Усложненное выполнение кокошника, украшение фартука.		2
3.3.	Лепка и роспись игрушки «Петух». Дополнительное вылепливание хвоста усложненной формы.		2
3.4.	Лепка и роспись игрушки «Баран». Витые рога, сложная постанровка ног.		2
4	<u>Техника лепки Филимоновской игрушки.</u> Октябрь.		8
4.1.	Лепка и роспись игрушки «Козлик». Точная передача основных элементов, усложненная роспись.		2
4.2.	Лепка и роспись игрушки «Коровка». Дополнительный персонаж (человек).		2
4.3.	Лепка и роспись игрушки «Лось», Усложненное вылепливание основных частей (рога)		2
4.4.	Лепка и роспись игрушки «Петушок».		2
5	<u>Технология лепки из соленого теста</u> Ноябрь		8
5.1.	«Карандашница».		2
5.2.	Подкова из цветов или фруктов.		2
5.3.	Подвеска «Кот».		2
5.4.	Подвеска «Ворона».		2
6	<u>Поделки и украшения из цветов и фруктов</u> Декабрь		8
6.1.	Подсвечник на основе диска.		2
6.2.	Подсвечник, украшенный фруктами и засушенными цветами.		2
6.3.	Подвеска «Елочка».		2
6.4.	Подвеска «Дед Мороз».		2
7.	<u>Рождественские сувениры из соленого теста.</u> Январь		6
7.1.	Сувенир на основе диска, пуговиц.		2
7.2.	Подвеска «Курица»		2
7.3.	Панно «Снеговика и часы».		2
8.	<u>Функциональные забавы.</u> Февраль		8
8.1.	Фоторамка «Из палочек от мороженого»		2
8.2.	Сувениры к празднику «День Св. Валентина». Сердечки «Заяц»		2
8.3.	Панно «Тося»		2
8.4.	Сувениры к празднику «23 Февраля». Панно «Буденовец».		2
	Март		8
8.7.	Ваза из бельевых прищепок.		2

8.8.	Панно «День птиц».		2
8.9.	Сувениры к празднику «8 Марта».Подвеска «Рыбка»		2
8.10.	Панно «Казачи у плетня»		2
9.	<u>Лепка из соленого теста на тему казачество. Апрель</u>		8
9.1.	«Казачий курень»		2
9.2.	«Пейзаж степей».		2
9.3.	«Панночка»		2
9.4.	«Казачок».		2
10.	<u>Знакомство с видами росписи по дереву. Май.</u>	2	8
10.1.	Городецкая роспись разделочной доски.		2
10.2.	Хохломская роспись деревянных ложек, разделочной доски.		2
10.3.	Полхов-майданская роспись матрешек, разделочной доски.		2
10.4.	Городецкая роспись		2
	Подведение итогов за год.		
	Итого:	4	74

Литература, использованная при составлении программы.

1. Дорфеева А. Городецкая роспись. Наглядно-дидактическое пособие. М.:Мозаика-Синтез, 2012.
 2. Махмутова Х. И. роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987.
 3. Народный умелец/ Учебно-методическое издание.- Вологда: ООО «Индау», 2001.
 4. Дорфеева А. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М.:Мозаика-Синтез 2012.
 5. Народные промыслы. Хохлома: Альбом аппликаций.: М.: ООО «Хатбер-пресс», 2003.
 6. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002.
-
1. Рубцова Е.С. «Лучшие поделки из соленого теста» - Ростов нД; Владис; М, 2013 г.
 2. Козлов И.С. «Красивы вещи своими руками» - Ростов нД; Владис; М
 3. Лесовская С.А. «Зверушки из пластилина» - М.; Эксмо,2013 г.

Литература для детей

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000 г.
2. Джексон Д. Поделки из бумаги. М., 1979 г.
3. Diana Креатив.-№8. -2002 г.
4. Евстратов Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. М., 1997 г.
5. Концов В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль.: Академия развития, 2001 г.
6. Максимова М., Кузьмина М. Быстрый крючок.: ЭКСМО-Пресс, 1999 г.
7. Нагибина М.И. Чудеса из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
8. Маракеев О. Первый букет. Ярославль: Академия развития, 1999 г.

Интернет ресурсы.

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.nachalka.ru/>

hnsportal.ru/site/all/sites

[ttp://zaprizami.ru](http://zaprizami.ru)

www.dop-obrazovanie.narod.ru

**Список учащихся
кружка «Расшеватские умельцы»**

1. Афанасьев Михаил
2. Бижев Артур
3. Борисенко Анастасия
4. Боровский Илья
5. Горлов Александр
6. Горлова Полина
7. Зайцев Александр
8. Киримов Евгений
9. Козлова Ульяна
10. Блохина Дарья
11. Васильева Дарья
12. Данилова Виктория
13. Добровольский Иван
14. Зеленина Анастасия
15. Кораблинов Александр
16. Лопатин Матвей
17. Махнушкин Георгий
18. Панченко Лилия
19. Сверчкова Мария

20. Сныткина Надежда